ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

Programación Didáctica

2º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales - Historia del Arte

Historia del Arte - 2º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

I.E.S. Hermanos D'Elhuyar (26001559) 2026/2027

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 09-09-2026

Finalización aproximada: 26-05-2027

Jefe del departamento responsable de la programación

Santiago Ibáñez Rodríguez

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- Jorge Dóniga Martínez
- Santiago Ibáñez Rodríguez

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

Procedimiento para la adopción de medidas de atención a la diversidad

Deberá garantizarse la atención a las diferencias individuales del alumnado de acuerdo con lo dispuesto en el Decreto 43/2025, de 29 de octubre, por el que se regula la inclusión educativa en la Comunidad Autónoma de La Rioja. Para dar respuesta a la diversidad de ritmos de desarrollo y aprendizaje se adoptarán las medidas ordinarias de atención a la diversidad que resulten más adecuadas a las características y necesidades de cada grupo. Cuando estas medidas ordinarias resulten insuficientes, se establecerán de forma individualizada las Medidas de Atención Personalizada (MAP) que correspondan, teniendo en cuenta las habilidades, necesidades y

características de cada alumno o alumna. En este contexto, deberán identificarse los alumnos y alumnas que presenten necesidades específicas de apoyo educativo (NEAE), de acuerdo con las diferentes categorías o grupos reconocidos por la normativa: alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE), alumnado con retraso madurativo, alumnado con trastornos del desarrollo del lenguaje y la comunicación, alumnado con trastornos de atención o de aprendizaje, alumnado con desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, alumnado en situación de vulnerabilidad socioeducativa, alumnado con altas capacidades intelectuales, alumnado de incorporación tardía al sistema educativo y alumnado por condiciones personales o de historia escolar.

Las medidas de atención a las diferencias individuales podrán tener carácter organizativo, metodológico o curricular y se adoptarán de forma progresiva, atendiendo a las necesidades detectadas en cada grupo y en cada alumno o alumna.

Cuando las medidas ordinarias resulten insuficientes, se establecerán de forma individualizada las Medidas de Atención Personalizada (MAP) más adecuadas en cada caso. Estas medidas podrán incluir ajustes organizativos, metodológicos o curriculares destinados a favorecer que cada alumno o alumna, teniendo en cuenta sus habilidades, necesidades y características, alcance el máximo desarrollo de sus capacidades.

En el caso del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo (NEAE), podrán establecerse, cuando proceda, Ajustes de Accesibilidad al Currículum (AAC), destinados a facilitar su participación en las situaciones de aprendizaje y el desarrollo y adquisición de las competencias específicas correspondientes a su curso, así como Ajustes Competenciales (AC), que impliquen la adaptación de los saberes básicos y/o de los criterios de evaluación de uno o varios cursos, de acuerdo con las necesidades del alumno o alumna y con la normativa vigente. El Departamento de Orientación facilitará al profesorado las tablas y documentos necesarios para el registro y seguimiento de estas medidas.

A la hora de plantear las medidas de atención a la diversidad e inclusión hemos de recabar, en primer lugar, diversa información sobre cada grupo de alumnos/as; como mínimo deben conocerse las relativas a:

- El número de alumnos/as.

- El funcionamiento del grupo (clima del aula, nivel de disciplina, atención...).

- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto al desarrollo de contenidos curriculares.

- Las necesidades que se hayan podido identificar; conviene pensar en esta fase en cómo se pueden abordar mediante las medidas ordinarias de atención a la diversidad y, cuando resulte necesario, mediante medidas de atención personalizada (MAP), así como en la planificación de estrategias metodológicas, gestión del aula y estrategias de seguimiento de la eficacia de las medidas adoptadas.

- Las fortalezas que se identifican en el grupo en cuanto a los aspectos competenciales.

- Los desempeños competenciales prioritarios que hay que practicar en el grupo en esta materia.

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

- Los aspectos que se deben tener en cuenta al agrupar a los alumnos y a las alumnas para los trabajos cooperativos.

- Los tipos de recursos que se necesitan adaptar a nivel general para obtener un logro óptimo del grupo.

La evaluación inicial nos facilita no solo conocimiento acerca del grupo como conjunto, sino que también nos proporciona información acerca de diversos aspectos individuales de nuestros estudiantes; a partir de ella podremos:

- Identificar a los alumnos o a las alumnas que necesitan un mayor seguimiento o personalización de estrategias en su proceso de aprendizaje.

- Conocer las medidas organizativas que se deben adoptar para atender a este alumnado y planificar las medidas educativas más adecuadas, incluyendo, cuando proceda, refuerzos, ubicación de espacios, gestión de tiempos grupales y otras medidas que favorezcan la intervención individualizada.

- Establecer las medidas curriculares y metodológicas que procedan, concretadas, cuando sea necesario, en las correspondientes Medidas de Atención Personalizada (MAP), Ajustes de Accesibilidad al Currículum (AAC) o Ajustes Competenciales (AC), así como en los recursos que se vayan a emplear. Las AAC quedarán registradas en las tablas facilitadas por el Departamento de Orientación y serán revisadas cuando resulte necesario y, como mínimo, trimestralmente, coincidiendo con las evaluaciones.

-Cuando proceda, las medidas de atención personalizada adoptadas para un alumno o alumna quedarán registradas en los documentos establecidos por el Departamento de Orientación y se revisarán periódicamente para comprobar su adecuación a las

necesidades detectadas. Asimismo, cuando así corresponda, se hará constar en las observaciones del boletín de evaluación la aplicación de las medidas de atención personalizada, indicando el tipo de ajuste adoptado y, en el caso de los Ajustes Competenciales, el nivel curricular de referencia.

- Analizar el modelo de seguimiento que se va a utilizar con cada uno de ellos.

- Acotar el intervalo de tiempo y el modo en que se van a evaluar los progresos de estos estudiantes.

- Fijar el modo en que se va a compartir la información sobre cada alumno o alumna con el resto de los docentes que intervienen en su itinerario de aprendizaje; specialmente, con el tutor.

Nuestro centro está adscrito al programa de movilidades ERASMUS+. Los profesores responsables de la materia decidirán individualmente como realizar el seguimiento del alumnado que realice movilidades en Europa. Asimismo, facilitarán el reingreso de los alumnos a sus grupos de origen cuando finalice la estancia. Cada docente puede asignar trabajos o tareas concretas que considere esenciales para que el alumno siga adecuadamente la materia al reincorporase al IES Hermanos D'Elhuyar. Respecto a los procedimientos de calificación y evaluación, se seguirán los propios establecidos en la programación para este nivel.

Para los alumnos de alto rendimiento deportivo se realizarán los ajustes organizativos que resulten oportunos, teniendo en cuenta las circunstancias y necesidades específicas de cada caso. Estas medidas podrán contemplar, entre otras, la adaptación

de determinadas fechas o actividades académicas cuando sean incompatibles con entrenamientos, concentraciones o competiciones oficiales. En todo caso, se procurará acordar con el alumno las medidas más adecuadas, garantizando el adecuado seguimiento de su proceso de aprendizaje y el cumplimiento de los objetivos educativos establecidos.

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

Organización y seguimiento de los planes de recuperación del alumnado con materias pendientes de cursos anteriores

La materia no puede quedar pendiente por ser un curso de titulación.

Libros o materiales van a ser utilizados para el desarrollo de la materia

Nombre	ISBN
PALOMERO PÁRAMO, JM. Historia del Arte 2º Bachillerato. Ed. Anaya, Madrid, 2023	9788414330135
Otros libros de consulta	
AAVV. Historia del Arte Bachillerato 2. Ed. Vicens Vives, Barcelona, 2023	9788468295819
Manual recomendado	

Actividades extraescolares/complementarias que se van a llevar a cabo

Nombre	Inicio	Fin
Otras actividades, charlas, proyecciones cinematográficas, visitas y salidas de interés histórico, artístico y cultural que se produzcan en el ámbito de Logroño y alrededores.	09/09/2025	24/04/2026
Dependerá de la programación de actividades de las distintas entidades, fundaciones, ONGs y otros organismos privados o públicos que el departamento estime oportunas y convenientes para los alumnos.		
Visita a un museo o museos de interés en Madrid	01/12/2025	10/04/2026
Salida en el día para visitar el Museo del Prado y/o el Museo Arqueológico Nacional, realizada en colaboración con otros departamentos como el de Clásicas		

Observaciones generales de la programación

Esta programación se elabora de acuerdo con la**normativa vigente**: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; en la ESO, el Decreto 42/2022 y el Decreto 30/2025, de 1 de julio, por el que se modifica el anterior; en Bachillerato, el Real Decreto 243/2022, de 5 de abril, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas del Bachillerato, el Decreto 43/2022, de 21 de julio, y el Decreto 30/2025, de 1 de julio, por el que se modifica este último. Además, el Decreto 43/2025 de 29 de octubre por el que se regula la inclusión educativa en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Procedimiento de evaluación extraordinaria de los alumnos cuyas reiteradas faltas de asistencia impidan la aplicación correcta del proceso de evaluación continua (Perdida del derecho a la evaluación continua)**.** Dado el carácter presencial de las enseñanzas de ESO y Bachillerato, la asistencia regular a clase resulta necesaria para la correcta aplicación de la evaluación continua. Con carácter general, se considerará que las reiteradas faltas de asistencia impiden su adecuada aplicación cuando el alumnado alcance un 15 % de faltas injustificadas o un 20 % de faltas totales, justificadas y no justificadas, respecto al conjunto de horas lectivas de la materia a lo largo del curso. En estos casos, se aplicará un procedimiento extraordinario de evaluación, establecido por el Departamento, que permitirá valorar los aprendizajes que no hayan podido ser evaluados mediante los procedimientos e instrumentos ordinarios y garantizará, en todo caso, la posibilidad de superar la materia en las convocatorias correspondientes. Antes de alcanzar dichos límites, el profesor realizará un aviso previo al alumno y comunicará la situación a su familia y a Jefatura de Estudios a través de RACIMA. Una vez superado el límite, se notificará oficialmente la imposibilidad de aplicar correctamente la evaluación continua y se informará de los mecanismos extraordinarios de evaluación previstos.

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

En **los exámenes o cualquier prueba** se valorará la calidad de la redacción y la expresión escrita, así como el uso preciso del vocabulario geográfico e histórico, siendo imprescindible la utilización correcta de las normas ortográficas. De tal modo, la existencia de faltas de ortografía será penalizada y el alumno puede ver disminuida la nota hasta en 1 punto.

Cualquier alumno que sea sorprendido copiando, o con ánimo de hacerlo, en un examen u otro tipo de prueba objetiva, **será calificado** con un 0 (cero). También se podrá pedir a los estudiantes que repitan prácticas, tareas, etc. siempre y cuando se sospeche que se han utilizado herramientas digitales no autorizadas. Así mismo, si se descubre plagio en cualquiera de los procedimientos de evaluación, la calificación de las competencias específicas asignadas a ese procedimiento será de 0 (cero). En cualquiera de los casos se informará a sus padres o tutores de su proceder.

Calificación y redondeo de notas. La evaluación del alumnado será continua, formativa y sumativa, las calificaciones de las distintas evaluaciones tendrán carácter acumulativo. En consecuencia, la calificación correspondiente a la segunda evaluación integrará los resultados de la primera y segunda evaluación, y la calificación de la evaluación ordinaria deberá recoger los resultados obtenidos a lo largo de todo el curso. Se aclara que la calificación de cada alumno o alumna es la establecida por el profesor o profesora y puede expresarse con hasta dos decimales. La calificación que figure en el boletín de notas tendrá carácter meramente informativo y aparecerá redondeada. Este redondeo no modifica la calificación establecida por el profesor o profesora, de manera que, a efectos de la evaluación acumulativa y del cálculo de las calificaciones posteriores, se tomará siempre como referencia la calificación original, incluidos sus decimales, y no la calificación redondeada que figure en el boletín. *En esta materia la nota se truncará al entero inferior en la 1ª y 2ª evaluación y sé redondeará al alza en las evaluaciones ordinaria y extraordinaria cuando la parte decimal sea igual o superior a 0,50.*

Conforme a la legislación vigente no se realizarán **pruebas de recuperación diferenciadas**. No obstante, se establecerán medidas específicas de mejora para el alumnado que no esté alcanzando alguna o varias de las competencias específicas. De cara a la evaluación ordinaria, se tendrán en consideración las circunstancias particulares y la evolución de cada alumno o alumna y, de manera extraordinaria, se podrá valorar la realización de determinadas pruebas o actividades específicas cuando se considere necesario para atender a las dificultades detectadas y favorecer la adquisición de las competencias. En todo caso, el criterio adoptado deberá aplicarse de manera uniforme a los distintos grupos de una misma materia.

Unidades de programación

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de compentecias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Revisión del cuaderno o producto:	**20,00%**
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	**60,00%**
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	**20,00%**

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Historia del Arte de 2º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así com el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
09-09-2026	1.- Teoría del arte, el arte antiguo y medieval 1 (1ª eval)	39
26-11-2026	2.- El arte medieval 2 y moderno 1 (2ª eval)	40
25-02-2027	3.- El arte moderno 2 y contemporáneo (3ª eval)	36

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

1.- Teoría del arte, el arte antiguo y medieval 1 (1ª eval) (39 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

El Arte: conceptos y vocabulario específico

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Una vez explicados los contenidos de la unidad para poder afrontar la materia con éxito, es fundamental que el alumno conozca el vocabulario específico de la disciplina por eso a lo largo de la unidad, y del resto del curso, el alumno elaborará un diccionario visual con los términos propios de la asignatura. Cada termino estará definido y acompañado de una imagen ilustrativa del mismo.

Saberes básicos: El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. – El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. – Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

Metodología: La metodología usada será variada.: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y metodología de aprendizaje de investigación.En este caso se promueve el trabajo inductivo del alumnos y la asociaón imagen-concepto.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Una presentación digital (PPT, PDF) con los conceptos propios de la HA que se vayan utilizando a lo largo de las sesiones de la asignatura

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

6.- Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

8.- Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Mi diccionario artístico

Crear una presentación con las definiciones de los conceptos artísticos trabajados asociados a una imagen representativa

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Vocabulario visual	6.1.- Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (**1**) 6.2.- Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. (**1**) 8.1.- Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. (**1**) 8.2.- Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (**1**)

Repasemos lo aprendido 1

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Al finalizar las exposiciones de contenidos de las unidades temáticas es hora de comprobar cómo se han asimiliado los saberes y la evolución de la adquisición de las competencias.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. – La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.

Metodología Revisión del trabajo individual y realización por escrito de exámenes competenciales.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de pruebas objetivas (Examen competencial) sobre los contenidos de las unidades trabajadas en la primera evaluación

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

2.- Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

4.- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Examen 1

Realización de pruebas objetivas del arte antiguo y alto medieval, adaptada en la medida de lo posible a la tipología de pruebas de EBAU.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	examenes 1ª eval	1.1.- Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (**1**) 2.1.- Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. (**1**) 4.1.- Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (**1**) 4.2.- Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (**1**) 5.1.- Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (**1**) 5.2.- Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (**1**)

¿QUÉ NOS CUENTAN LAS OBRAS? 1

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

Tras haber avanzado en el desarrollo de los contenidos, los alumnos deben desarrollar su capacidad de analizar las obras en su contexto realizando un comentario histórico-artístico.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. – Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. –– Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos

Metodología: La metodología usada será variada: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y metodología de aprendizaje de investigación. En este caso se promueve el pensamiento inductivo y asociativo, asi como la investigación sobre aspectos concretos de la materia

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Comentarios de obras concretas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

7.- Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Comentarios 1

Realizar los comentarios de obra del arte griego o romano y alto medieval de entre las ofrecidas por el profesor según el guion establecido

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comentarios 1ª eval	3.1.- Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (**1**) 7.1.- Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (**1**)

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

2.- El arte medieval 2 y moderno 1 (2ª eval) (40 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Repasemos lo aprendido 2

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Al finalizar las exposiciones de contenidos de las unidades temáticas es hora de comprobar cómo se han asimilado los saberes y la evolución de la adquisición de las competencias.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. – La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. –Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

Metodología Revisión del trabajo individual y realización por escrito de exámenes competenciales.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de pruebas objetivas (Examen competencial) sobre los contenidos de la unidad.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

2.- Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

4.- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Examen 2

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

Realización de pruebas objetivas del arte medieval y moderno, adaptada en la medida de lo posible a la tipología de pruebas de EBAU.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Exámenes 2ª eval	1.1.- Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (**1**) 2.1.- Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. (**1**) 4.1.- Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (**1**) 4.2.- Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (**1**) 5.1.- Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (**1**) 5.2.- Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (**1**)

¿Qué nos cuentan las obras? 2

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Tras haber avanzado en el desarrollo de los contenidos, los alumnos deben desarrollar su capacidad de analizar las obras en su contexto realizando un comentario histórico-artístico.

Saberes básicos: El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. – El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. – Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – El

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.

Metodología: La metodología usada será variada: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y metodología de aprendizaje de investigación. En este caso se promueve el pensamiento inductivo y asociativo, así como la investigación sobre aspectos concretos de la materia

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Comentarios de obras concretas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

7.- Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Comentarios 2

Realizar los comentarios de obras del arte medieval y moderno de entre las ofrecidas por el profesor según el guion establecido

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comentarios 2ª eval	3.1.- Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (**1**) 7.1.- Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (**1**)

El arte en mi entorno

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Con el curso ya avanzado, mientras se desarrollan los contenidos del arte medieval y moderno, el alumno puede realizar un pequeño estudio histórico artístico de elementos patrimoniales de su ámbito cercano, emitiendo juicios razonados sobre su conservación y su estado actual y proponiendo actuaciones destinadas a la salvaguarda del patrimonio.

Saberes básicos: – El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. –

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. – El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.

Metodología: La metodología usada será variada.: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y metodología de aprendizaje de investigación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajo monográfico sobre elementos patrimoniales cercanos

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

6.- Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

8.- Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

"La iglesia de mi pueblo..."

Realización de un trabajo de investigación artística individual, acordado con el profesor, sobre un elemento patrimonial del ámbito cercano, seleccionado en función de los interese, gustos e inquietudes del alumnado. El trabajo debe explicitar el valor patrimonial del bien escogido, así como su evolución y estado de conservación, conteniendo propuestas de mejora.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Trabajo patrimonio	6.1.- Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (**1**) 6.2.- Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. (**1**) 8.1.- Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. (**1**) 8.2.- Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (**1**)

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

3.- El arte moderno 2 y contemporáneo (3ª eval) (36 periodos)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

Repasemos lo aprendido 3

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Al finalizar las exposiciones de contenidos de las unidades temáticas hora de comprobar cómo se han asimilado los saberes y la evolución de la adquisición de las competencias.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. – Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.– El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.– La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Metodología Revisión del trabajo individual y realización por escrito de exámenes competenciales.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de pruebas objetivas (Examen competencial) sobre los contenidos de la unidad.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

2.- Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

4.- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Examen 3

Realización de pruebas objetivas del arte moderno y contemporáneo, adaptada en la medida de lo posible a la tipología de pruebas de EBAU.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Exámenes 3ª eval	1.1.- Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. (**1**) 2.1.- Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. (**1**) 4.1.- Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (**1**) 4.2.- Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (**1**) 5.1.- Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (**1**) 5.2.- Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (**1**)

¿QUÉ NOS CUENTAN LAS OBRAS? 3

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Tras haber avanzado en el desarrollo de los contenidos, los alumnos deben desarrollar su capacidad de analizar las obras en su contexto realizando un comentario histórico-artístico.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. –

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. – Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.– El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.– La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Metodología: La metodología usada será variada: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y metodología de aprendizaje de investigación. En este caso se promueve el pensamiento inductivo y asociativo, asi como la investigación sobre aspectos concretos de la materia.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Comentarios de obras concretas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

7.- Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Comentarios 3

Realizar el comentario de obras del arte moderno y/o contemporáneo de entre las ofrecidas por el profesor según el guion establecido

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Comentarios 3ª eval	3.1.- Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (**1**) 7.1.- Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (**1**)

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

El papel de la mujeres en la historia del arte

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Una vez desarrollada la mayor parte de la asignatura los alumnos pueden valorar los cambios que el mundo contemporáneo ha introducido en la concepción del arte y de los artistas, y en especial del papel de las mujeres en la HA

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. – Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.– El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.– La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Metodología: La metodología usada será variada: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y, en este caso, especialmente metodología de aprendizaje de investigación.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajo de investigación

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

6.- Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

8.- Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 3 actividades:

La mujer y la HA

Una vez desarrollada la mayor parte de la asignatura los alumnos pueden valorar el papel de las mujeres en la HA.

A partir de la bibliografía seleccionada el alumnado por grupos realizará un trabajo de investigación sobre la figura de la mujer en la HA, en su papel como artistas y como objeto del arte (imagen, cánones de belleza, femenina, etc.).

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Presentación 3ª eval	6.1.- Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. (**1**) 6.2.- Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. (**1**) 8.1.- Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. (**1**) 8.2.- Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. (**1**)

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

Anexo I - Cálculo de calificaciones

Listado de competencias específicas

La superación de Historia del Arte implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Historia del Arte.

Competencias específicas	Peso
Historia del Arte	
1.- Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	1
2.- Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	1
3.- Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	1
4.- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	2
5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética	2
6.- Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	1
7.- Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	1
8.- Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	1

La calificación de Historia del Arte se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación Historia del Arte} = \frac{CE1 \times 1 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 2 + CE5 \times 2 + CE6 \times 1 + CE7 \times 1 + CE8 \times 1}{1 + 1 + 1 + 2 + 2 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,
En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

...
CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

Peso asociado a cada criterio de evaluación

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	
1.1.- Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1
2.- Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	
2.1.- Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	1
3.- Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	
3.1.- Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1
4.- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	
4.1.- Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1
4.2.- Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	1
5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética	
5.1.- Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	1

ALBIA DE CASTRO 9
26003 Logroño (La Rioja)
941231186

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
5.2.- Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	1
6.- Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	
6.1.- Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	1
6.2.- Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	1
7.- Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	
7.1.- Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1
8.- Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	
8.1.- Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	1
8.2.- Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 8 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

$$\text{calificación CE8} = \frac{\text{CEV8.1} \times 1 + \text{CEV8.2} \times 1}{1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV8.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 8.1,
en general, CEV8.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".