

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## 2º BACHILLERATO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES - HISTORIA DEL ARTE

**Historia del Arte - 2º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales**

**I.E.S. Hermanos D'Elhuyar (26001559) 2023/2024**

### **Fechas de comienzo y fin**

Inicio aproximado: 08-09-2023

Finalización aproximada: 07-05-2024

### **Jefe del departamento responsable de la programación**

Pedro López Rodríguez

### **Docentes implicados en el desarrollo de la programación**

- Jorge Dóniga Martínez
- Pedro López Rodríguez

## PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas que garantizan la inclusión y la atención a las diferencias individuales del alumnado son variadas y abarcan a varias agentes dentro y fuera del entorno educativo, algunas son de carácter universal y son definidas y planificadas por el centro en el marco de su PEC, tienen que ver con la organización del mismo, la adopción o no de determinados planes, programas (diversificación), proyectos (PROA+), la definición del tipo de agrupamientos (flexibles, desdobles...), la organización de los apoyos, etc.

Partiendo de la evidencia de que, en función de su capacidad, motivación, interés, situación social y económica, ambiente familiar, etc., cada alumno es diferente, el profesor debe ajustar su intervención educativa a las necesidades detectadas y facilitar recursos y estrategias variadas que den respuesta a esta diversidad. De manera ordinaria se realizará una evaluación inicial individualizada del alumnado para detectar fortalezas y dificultades y así plantear las medidas de refuerzo o ampliación/ profundización que sean necesarias siempre en función del ritmo de aprendizaje mostrado. De cualquier forma, se trata de no olvidar que cada clase es una micro sociedad que exige planteamientos individualizados, y no una masa uniforme y sin distinciones.

Pero en los casos en los que las medidas ordinarias no son suficientes por presentar los alumnos necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAEs), habrá que recurrir al siguiente nivel de ayudas para garantizar la inclusión de este alumnado, a través de medidas de atención personalizada (MAP), es decir todos aquellos ajustes organizativos, metodológicos y /o curriculares que responden a las necesidades concretas de un alumno. Aquí es donde el profesor interviene directamente con estos alumnos siempre previamente informado, asesorado y respaldado por el Departamento de Orientación, que le proporcionará información y ayuda para planificar su respuesta educativa.

La necesidad específica de apoyo educativo puede deberse a varios factores: la presencia de necesidades educativas especiales (ACNEEs, que incluyen las discapacidades físicas, intelectuales, los trastornos graves de personalidad y los Trastornos del Espectro Autista), retraso madurativo, trastornos del desarrollo (TDAH) y del lenguaje y la comunicación (TEL, Dislexia), trastornos de atención o aprendizaje, desconocimiento grave de la lengua de aprendizaje, situación de vulnerabilidad socioeducativa, incorporación tardía al sistema educativo, condiciones personales asociadas a patología clínica grave o altas capacidades.

La diversidad de causas determina un amplio abanico de actuaciones, algunas competen a las administraciones educativas y al departamento de orientación, En el caso del Bachiñerato que es una etapa educativa no obligatoria se reduce el número de situaciones que pueden demandar adaptación por parte del profesor, ya que no contamos con alumnado ACNEE y los ACNEAES. no pueden presentar desfases en los criterios de evaluación de más de un curso de referencia. En resumen se podrán aplicar:

- Adaptaciones o ajustes de Acceso (AAC), dirigidas a los ACNEAEs derivados de trastornos de la atención o de aprendizaje, discapacidades sensoriales o motoras, y alumnos TEA que requieran medidas o materiales técnicos específicos (exámenes adaptados, ampliación de horarios, flexibilización ortográfica, etc.). En ningún caso se modificarán los referentes de evaluación (competencias específicas, criterios de evaluación y saberes) del curso ordinario.

En cualquier caso, para garantizar la correcta atención de este alumnado siempre debe existir una estrecha colaboración y coordinación con el Departamento de Orientación para garantizar la correcta aplicación de estas medidas.

## ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

La materia no puede quedar pendiente por ser un curso de titulación.

## LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Amor, Carlos Del. Emocionarte. La doble vida de los cuadros. Ed. Espasa, Madrid, 2020	
Lectura obligatoria del curso	
AAVV. Historia del Arte Bachillerato 2. Ed. Vicens Vives, Barcelona, 2023	9788468295819
Manual recomendado	
PALOMERO PÁRAMO, JM. Historia del Arte 2º Bachillerato. Ed. Anaya, Madrid, 2023	9788414330135
Otros libros de consulta	

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Otras actividades, charlas, proyecciones cinematográficas, visitas y salidas de interés histórico, artístico y cultural que se produzcan en el ámbito de Logroño.	16/10/2023	15/05/2024
Dependerá de la programación de actividades de las distintas entidades, fundaciones, ONGs y otros organismos privados o públicos que el departamento estime oportunas y convenientes para los alumnos.		
Visita al Museo Arqueológico Nacional y al museo del Prado de Madrid	27/11/2023	27/03/2024
Salida en el día realizada en colaboración con el Departamento de Clásicas		

## UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Pruebas de ejecución:	4,17%
Presentación de un producto:	4,17%
Revisión del cuaderno o producto:	6,25%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	68,39%
Composición y/o ensayo:	12,34%
Trabajo monográfico o de investigación:	4,69%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Historia del Arte de 2º Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

<b>Comienzo aprox.</b>	<b>Nombre de la unidad de programación (UP)</b>	<b>Periodos</b>
08-09-2023	1.- El Arte: concepto, función, manifestaciones y lenguajes artísticos (1ª eval)	8
02-10-2023	2.- El arte del mundo antiguo y el primer arte medieval (1ª eval)	26
20-11-2023	3.- El arte medieval (2ª eval)	25
22-01-2024	4.- El arte moderno (2ª eval)	21
18-03-2024	5.- El arte contemporáneo (3ª eval)	33

# 1.- EL ARTE: CONCEPTO, FUNCIÓN, MANIFESTACIONES Y LENGUAJES ARTÍSTICOS (!ª EVAL) (8 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

## EL ARTE: CONCEPTOS Y VOCABULARIO ESPECÍFICO

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Una vez explicados los contenidos de la unidad para poder afrontar la materia con éxito, es fundamental que el alumno conozca el vocabulario específico de la disciplina por eso a lo largo de la unidad, y del resto del curso, el alumno elaborará un diccionario visual con los términos propios de la asignatura. Cada término estará definido y acompañado de una imagen ilustrativa del mismo.

Saberes básicos: El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. – El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. – Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo.

Metodología: La metodología usada será variada.: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y metodología de aprendizaje de investigación. En este caso se promueve el trabajo inductivo del alumno y la asociación imagen-concepto.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Una presentación digital (PPT, PDF) con los conceptos propios de la HA que se vayan utilizando a lo largo de las sesiones de la asignatura.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

### En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Act. 1.1. Mi diccionario artístico 1

Crear una presentación con las definiciones de los conceptos artísticos trabajados asociados a una imagen representativa.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Criterios evaluados (peso)</b>
Revisión del cuaderno o producto	Vocabulario visual 1	2.1.- Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. (1)

## 2.- EL ARTE DEL MUNDO ANTIGUO Y EL PRIMER ARTE MEDIEVAL (1ª EVAL) (26 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 4 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### SAP 2. REPASEMOS LO APRENDIDO I

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Al finalizar las exposiciones de contenidos de las unidades de programación hora de comprobar como se han asimilado los saberes y la evolución de la adquisición de las competencias.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. – La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.

Metodología Revisión del trabajo individual y realización por escrito de exámenes competenciales.

#### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de pruebas objetivas (Examen competencial) sobre los contenidos de las unidades trabajadas en la primera evaluación

#### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

4.- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

#### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Act. 2.1. Examen parcial 1

Realización de una prueba objetiva del arte clásico, adaptada en la medida de lo posible a la tipología de pruebas de EBAU.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	examen 1	3.1.- Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. <b>(4)</b> 4.1.- Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. <b>(4)</b> 4.2.- Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. <b>(4)</b>

#### Act. 2.2. Examen parcial 2

Realización de una prueba objetiva del arte alto medieval, adaptada en la medida de lo posible a la tipología de pruebas de EBAU.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen 2	3.1.- Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. <b>(3)</b> 4.1.- Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. <b>(3)</b> 4.2.- Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. <b>(3)</b>

## SAP 1. ¿QUÉ NOS CUENTAN LAS OBRAS? I

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Tras haber avanzado en el desarrollo de los contenidos, los alumnos deben desarrollar su capacidad de analizar las obras en su contexto realizando un comentario histórico-artístico.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. – Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. –



Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos

Metodología: La metodología usada será variada: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y metodología de aprendizaje de investigación. En este caso se promueve el pensamiento inductivo y asociativo, así como la investigación sobre aspectos concretos de la materia

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Comentarios de obra concretas.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética

### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

#### Act. 1.1 Comentario de obra 1

Realizar el comentario de una obra del arte griego de entre las ofrecidas por el profesor según el guion establecido

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Comentario 1	5.1.- Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. <b>(2)</b> 5.2.- Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. <b>(1)</b>

#### Act. 1.2 Comentario de obra 2

Realizar el comentario de una obra del arte alto medieval de entre las ofrecidas por el profesor según el guion establecido

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Criterios evaluados (peso)</b>
Composición y/o ensayo	Comentario 2	3.1.- Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. <b>(1)</b> 5.1.- Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. <b>(2)</b>

## 3.- EL ARTE MEDIEVAL (2ª EVAL) (25 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 2 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### SAP 1. ¿QUÉ NOS CUENTAN LAS OBRAS? II

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Tras haber avanzado en el desarrollo de los contenidos, los alumnos deben desarrollar su capacidad de analizar las obras en su contexto realizando un comentario histórico-artístico.

Saberes básicos: El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. – El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. – Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.

Metodología: La metodología usada será variada: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y metodología de aprendizaje de investigación. En este caso se promueve el pensamiento inductivo y asociativo, así como la investigación sobre aspectos concretos de la materia

#### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Comentarios de obras concretas.

#### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética

#### En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Act. 1.1 Comentario de obra 1

Realizar el comentario de una obra del arte medieval de entre las ofrecidas por el profesor según el guion establecido

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Comentario 1	3.1.- Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. (1) 5.1.- Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. (1)

## SAP 2. REPASEMOS LO APRENDIDO II

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Al finalizar las exposición de contenidos de las unidades de programación hora de comprobar cómo se han asimilado los saberes y la evolución de la adquisición de las competencias.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. – La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. –Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.

Metodología Revisión del trabajo individual y realización por escrito de exámenes competenciales.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de pruebas objetivas (Examen competencial) sobre los contenidos de la unidad.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

4.- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

6.- Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

### En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

### Act. 2.1. Examen parcial 1

Realización de una prueba objetiva del arte medieval, adaptada en la medida de lo posible a la tipología de pruebas de EBAU.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	examen 1	<p>1.1.- Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. <b>(5)</b></p> <p>4.1.- Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. <b>(5)</b></p> <p>4.2.- Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. <b>(5)</b></p> <p>6.2.- Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. <b>(2)</b></p>

## 4.- EL ARTE MODERNO (2ª EVAL) (21 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### SAP 3. REPASEMOS LO APRENDIDO III

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Al finalizar las exposiciones de contenidos de las unidades de programación hora de comprobar cómo se han asimilado los saberes y la evolución de la adquisición de las competencias.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. – Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. – La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Metodología Revisión del trabajo individual y realización por escrito de exámenes competenciales.

#### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de pruebas objetivas (Examen competencial) sobre los contenidos de la unidad.

#### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

4.- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética

7.- Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

#### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Act. 3.1 Examen parcial 2

Realización de una prueba objetiva del arte moderno, adaptada en la medida de lo posible a la tipología de pruebas de EBAU.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	examen 2	<p>4.1.- Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (5)</p> <p>4.2.- Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (5)</p> <p>5.2.- Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. (5)</p>

## SAP 1. ¿QUÉ NOS CUENTAN LAS OBRAS? III

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Tras haber avanzado en el desarrollo de los contenidos, los alumnos deben desarrollar su capacidad de analizar las obras en su contexto realizando un comentario histórico-artístico.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. – Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. - El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. - Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad.– Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte.

Metodología: La metodología usada será variada: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y metodología de aprendizaje de investigación. En este caso se promueve el pensamiento inductivo y asociativo, así como la investigación sobre aspectos concretos de la materia.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Comentarios de obras concretas.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para

valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética

**En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:**

Act. 1.1. Comentario de obra 2

Realizar el comentario de una obra del arte moderno de entre las ofrecidas por el profesor según el guion establecido

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Comentario 2	5.1.- Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. <b>(1)</b> 5.2.- Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. <b>(2)</b>

## SAP 2. EL ARTE EN MI ENTORNO

**Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:**

Con el curso ya avanzado, mientras se desarrollan los contenidos del arte medieval y moderno, el alumno puede realizar un pequeño estudio histórico artístico de elementos patrimoniales de su ámbito cercano, emitiendo juicios razonados sobre su conservación y su estado actual y proponiendo actuaciones destinadas a la salvaguarda del patrimonio.

Saberes básicos: – El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. – Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. – El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.

Metodología: La metodología usada será variada.: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y metodología de aprendizaje de investigación.

**Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:**

Trabajo monográfico sobre elementos patrimoniales cercanos

**Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:**

6.- Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos



concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.

**En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:**

Act. 3.1 "La iglesia de mi pueblo..."

Realización de un trabajo de investigación artística individual, acordado con el profesor, sobre un elemento patrimonial del ámbito cercano, seleccionado en función de los intereses, gustos e inquietudes del alumnado. El trabajo debe explicitar el valor patrimonial del bien escogido, así como su evolución y estado de conservación, conteniendo propuestas de mejora.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Trabajo patrimonio	<p>6.1.- Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. <b>(1)</b></p> <p>6.2.- Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. <b>(2)</b></p>

## 5.- EL ARTE CONTEMPORÁNEO (3ª EVAL) (33 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 3 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

### SAP 3. REPASEMOS LO APRENDIDO IV

#### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Al finalizar las exposiciones de contenidos de las unidades de programación hora de comprobar cómo se han asimilado los saberes y la evolución de la adquisición de las competencias.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. – Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.– El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.– La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Metodología Revisión del trabajo individual y realización por escrito de exámenes competenciales.

#### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Realización de pruebas objetivas (Examen competencial) sobre los contenidos de la unidad.

#### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.

7.- Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

8.- Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

#### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

Act. 3.1. Examen 1

Realización de una prueba objetiva del arte contemporáneo, adaptada en la medida de lo posible a la tipología de pruebas de EBAU.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	examen 1	<p>4.1.- Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. (5)</p> <p>4.2.- Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. (5)</p> <p>7.1.- Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. (5)</p> <p>8.1.- Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. (2)</p>

## SAP 1. ¿QUÉ NOS CUENTA LAS OBRAS? IV

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Tras haber avanzado en el desarrollo de los contenidos, los alumnos deben desarrollar su capacidad de analizar las obras en su contexto realizando un comentario histórico-artístico.

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. – Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.– El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.– La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Metodología: La metodología usada será variada: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y metodología de aprendizaje de investigación. En este caso se promueve el pensamiento inductivo y asociativo, así como la investigación sobre aspectos concretos de la materia.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Comentarios de obras concretas.

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.

3.- Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.

5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética

7.- Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.

### En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:

#### Act. 1.1. Comentario de obra 1

Realizar el comentario de una obra del arte contemporáneo de entre las ofrecidas por el profesor según el guion establecido

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Composición y/o ensayo	Comentario 1	3.1.- Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. <b>(1)</b> 5.1.- Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. <b>(1)</b>

#### Act. 1.2. Lecturas artísticas

Revisión de la lectura obligatoria del curso

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
------	--------	----------------------------

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Pruebas de ejecución	Revisión lectura	1.1.- Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. <b>(1)</b> 7.1.- Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. <b>(1)</b>

## SAP 2. EL ARTE CONTEMPORÁNEO; CAMBIOS PLÁSTICOS, SOCIALES, CULTURALES Y CIENTÍFICOS

### Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Una vez desarrollada la mayor parte de la asignatura los alumnos pueden valorar los cambios que el mundo contemporáneo ha introducido en la concepción del arte y de los artistas, y en especial del papel de las mujeres en la HA

Saberes básicos: El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. La complejidad de la interpretación. El juicio estético. – Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.– Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra. El análisis comparativo. – Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte. El arte como instrumento mágico-ritual a lo largo de la historia. – El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea. – El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo. – El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas. – Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social. – Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos.– El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.– La imagen del cuerpo humano. El género del retrato. La evolución en la imagen del artista. – Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. – Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos. – Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. – Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. – Arte y medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones. Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Metodología: La metodología usada será variada: metodología cooperativa, metodología basada en el pensamiento y, en este caso, especialmente metodología de aprendizaje de investigación.

### Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Trabajo de investigación

### Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

2.- Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.

8.- Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.

**En esta situación de aprendizaje se van a llevar a cabo (al menos) 2 actividades:**

**Act. 2.1. La mujer y la HA**

Una vez desarrollada la mayor parte de la asignatura los alumnos pueden valorar el papel de las mujeres en la HA, a través del análisis de manuales y libros de arte antiguo. Desarrollando un trabajo monográfico que ahonde sobre estas cuestiones y el manejo de las fuentes histórico artísticas.

A partir de la bibliografía seleccionada el alumnado por grupos realizará un trabajo de investigación sobre la figura de la mujer en la HA, en su papel como artistas y como objeto del arte (imagen, canones de belleza, femenina, etc)

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Criterios evaluados (peso)</b>
Presentación de un producto	Presentación 1	8.1.- Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. <b>(1)</b> 8.2.- Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. <b>(1)</b>

**Act. 2.2. Mi diccionario artístico 2**

Revisión final de la presentación con las definiciones de los conceptos artísticos trabajados asociados a una imagen representativa, una vez desarrollada toda la materia

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Criterios evaluados (peso)</b>
Revisión del cuaderno o producto	Producto	2.1.- Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. <b>(2)</b>

# ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

## LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Historia del Arte implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Historia del Arte.

Competencias específicas	Peso
<b>Historia del Arte</b>	
1.- Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.	2
2.- Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.	1
3.- Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.	2
4.- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.	5
5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética	2
6.- Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.	1
7.- Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.	2
8.- Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.	1

La calificación de Historia del Arte se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Historia del Arte =

$$\frac{CE1 \times 2 + CE2 \times 1 + CE3 \times 2 + CE4 \times 5 + CE5 \times 2 + CE6 \times 1 + CE7 \times 2 + CE8 \times 1}{2 + 1 + 2 + 5 + 2 + 1 + 2 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1, En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,



...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

## PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
<b>1.- Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</b>	
1.1.- Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.	1
<b>2.- Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</b>	
2.1.- Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.	1
<b>3.- Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</b>	
3.1.- Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.	1
<b>4.- Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</b>	
4.1.- Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo.	1
4.2.- Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.	1
<b>5.- Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética</b>	
5.1.- Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.	1



<b>Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados</b>	<b>Peso</b>
5.2.- Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.	1
<b>6.- Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</b>	
6.1.- Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas.	1
6.2.- Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales.	1
<b>7.- Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</b>	
7.1.- Elaborar argumentos propios acerca de la noción de belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.	1
<b>8.- Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</b>	
8.1.- Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él.	1
8.2.- Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 8 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE8 =

$$\frac{CEV8.1 \times 1 + CEV8.2 \times 1}{1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV8.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación 8.1, en general, CEV8.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".