

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CULTURA CLÁSICA 3º ESO

Cultura Clásica - 3º de ESO

I.E.S. Hermanos D'Elhuyar (26001559) 2023/2024

Fechas de comienzo y fin

Inicio aproximado: 01-09-2023

Finalización aproximada: 30-06-2024

Jefe del departamento responsable de la programación

Alejandro Ralfas Martorel

Docentes implicados en el desarrollo de la programación

- M Clara Álvarez Clavijo
- Alejandro Ralfas Martorel

PROCEDIMIENTO PARA LA ADOPCIÓN DE MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En función de las necesidades que presenten los alumnos, se aplicarán las medidas adecuadas, teniendo siempre en cuenta las sugerencias del Departamento de Orientación y en contacto con el tutor del grupo.

En determinados casos, según la disposición de los alumnos, se podrán encomendar tanto ejercicios de repaso como de profundización relativos a las unidades o a los contenidos de cada evaluación.

ORGANIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS PLANES DE RECUPERACIÓN DEL ALUMNADO CON MATERIAS PENDIENTES DE CURSOS ANTERIORES

El docente encomendará a los alumnos con la materia suspensa el estudio de los contenidos, que deberán demostrar a través de la realización de unos trabajos periódicos. Estos trabajos tendrán que ser entregados sin falta en los plazos indicados a lo largo del curso.

LIBROS O MATERIALES VAN A SER UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA MATERIA

Nombre	ISBN
Cultura Clásica. ESO. Proyecto "construyendo mundos"	978-8468049922

Un hilo me liga a vos, Beatriz Giménez de Ory

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES/COMPLEMENTARIAS QUE SE VAN A LLEVAR A CABO

Nombre	Inicio	Fin
Concurso Odisea	15/01/2024	31/01/2024
Participación por grupos de todos los alumnos en el Concurso Odisea de preguntas sobre el mundo antiguo.		
Festival de teatro juvenil grecolatino	14/03/2024	14/03/2024

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las unidades de programación organizan la acción didáctica orientada hacia la adquisición de competencias. En este proceso se desarrollan los saberes básicos (conocimientos, destrezas y actitudes), cuyo aprendizaje resulta necesario para la adquisición de competencias.

Los saberes básicos desarrollados en cada unidad de programación son impartidos en clase a través de las denominadas situaciones de aprendizaje. Éstas, a su vez, se evalúan a través de procedimientos de evaluación; los utilizados en esta programación didáctica son:

Según lo programado, el porcentaje de uso de los procedimientos de evaluación para obtener la calificación final del alumnado es:	
Observación sistemática:	9,94%
Revisión del cuaderno o producto:	9,94%
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial:	39,30%
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación:	16,60%
Trabajo monográfico o de investigación:	24,23%

En este apartado, se muestran secuenciadas las diferentes unidades de programación asociadas con la materia (Cultura Clásica de 3º de ESO). También se indican las fechas aproximadas de comienzo de cada una de las unidades así como el número de periodos lectivos que se estima serán necesarios para impartir la docencia correspondiente.

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
-----------------	--	----------

Comienzo aprox.	Nombre de la unidad de programación (UP)	Periodos
15-09-2023	1.- La religión. Cultos y creencias	8
13-10-2023	2.- El origen clásico de la lengua y la literatura	8
10-11-2023	3.- Mitología clásica. Dioses, diosas y héroes	8
12-01-2024	4.- La mujer y la familia	6
02-02-2024	5.- El mundo masculino. La vida social	6
23-02-2024	6.- Política, ciudadanía y ejército. El origen de la democracia.	6
17-03-2024	7.- El arte clásico: un arte eterno	8
14-04-2024	8.- El ocio: juegos y espectáculos	8
18-05-2024	9.- Ciudades antiguas y modernas. El urbanismo	8

1.- LA RELIGIÓN. CULTOS Y CREENCIAS (8 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

ASPECTOS BÁSICOS DE LA RELIGIÓN GRECOLATINA Y SU PERVIVENCIA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Saberes básicos: A. Coordinadas espacio-temporales -Principales etapas de la historia de Grecia y Roma, personajes y acontecimientos históricos más relevantes. C. Sociedad y vida cotidiana. -La organización política y religiosa en el mundo clásico y en la actualidad: el papel de hombres y mujeres. -Las relaciones familiares actuales y las del mundo clásico. Posición de la mujer en el ámbito doméstico teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural. D. Manifestaciones artísticas y su pervivencia. -Divinidades del panteón grecorromano. -Principales ciclos míticos de Grecia y Roma: héroes y heroínas. En esta primera unidad del curso el alumnado reflexionará sobre la dimensión religiosa del ser humano, presente en todas las culturas y en todas las épocas. Analizará y describirá aspectos básicos de la religión, la cultura y la civilización grecolatina que han pervivido hasta la actualidad y podrán comprobar su validez en todas las épocas. Los aprendizajes adquiridos en esta unidad servirán a los alumnos y las alumnas para reflexionar de forma crítica sobre algunos problemas de actualidad relacionados con la intolerancia religiosa y para hacer propuestas o participar en iniciativas para resolverlos. En relación con lo anterior, se tratan los siguientes aspectos: • Exposición de conclusiones obtenidas a partir de la investigación sobre diferentes aspectos de las religiones de la civilización grecolatina y su pervivencia en el presente. • El uso de soportes digitales para buscar y seleccionar información, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad. • La importancia de mostrar actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico e iniciativa personal. • La reflexión sobre la dimensión social del ser humano. • Desarrollo de actitudes de tolerancia.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocer los aspectos básicos de la religión grecolatina, así como mitos relacionados con ella. Noticiero mitológico.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.
- 3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.
- 4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

La religión en Grecia y Roma. Su pervivencia en la actualidad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen tradicional	<p>1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (8)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (8)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (8)</p> <p>4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (8)</p> <p>4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (8)</p>
Trabajo monográfico o de investigación	Noticiero mitológico	<p>1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (8)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (8)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (8)</p> <p>4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (8)</p> <p>4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (8)</p>
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno y trabajo	<p>1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (1)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p> <p>4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (1)</p> <p>4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1)</p>

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación sistemática	<p>1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (1)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p> <p>4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (1)</p> <p>4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1)</p>

2.- EL ORIGEN CLÁSICO DE LA LENGUA Y LA LITERATURA (8 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LINGÜAS CLÁSICAS Y LITERATURA. SU PERVIVENCIA EN LA ACTUALIDAD

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

Saberes básicos:

A. Coordinadas espacio-temporales.

- Principales etapas de la historia de Grecia y Roma, personajes y acontecimientos históricos más relevantes.

B. Lengua y léxico.

- Las lenguas indoeuropeas y su expansión en el mundo actual.

- La lengua latina y las lenguas romance.

- La lengua griega y su pervivencia actual en el léxico.

- Sistemas de escritura actuales y antiguos, su variedad y evolución.

- Estudio de los términos de origen griego y latino más empleados.

Esta unidad se inicia con la reflexión sobre la riqueza de la pluralidad lingüística y cultural que existe en el continente europeo y la importancia de conservar todas las lenguas, ya que la consecuencia de la desaparición de alguna de estas supondría la pérdida de la identidad de su cultura. El alumnado tomará conciencia de la importancia de mostrar una actitud de respeto hacia esa diversidad lingüística. A lo largo de la unidad los estudiantes razonarán sobre el origen común de las lenguas europeas y reflexionarán sobre el mito de la degeneración del lenguaje. Además, analizarán las características de la épica, la lírica, el teatro y la prosa griega y latina. Para finalizar la unidad, y con el fin de comprobar el valor de la diversidad lingüística, crearán un cuento de forma cooperativa en el que cada participante empleará una lengua diferente.

En relación con lo anterior, se tratan los siguientes aspectos:

• La activación de aprendizajes relacionados con la comunicación, el lenguaje y las lenguas.

• La actitud respetuosa y considerada ante la diversidad lingüística de nuestro país, que contribuye a la riqueza cultural.

• Investigación e interés por conocer los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

• Lectura de textos con perspectiva de género.

• El reconocimiento de las diferentes disciplinas lingüísticas que abarca el estudio del lenguaje.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocer los aspectos básicos de las lenguas clásicas, su origen y su pervivencia.

Conocer los géneros literarios clásicos, así como sus principales autores y obras.

Noticiario mitológico.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.

2.- Reconocer los principales sistemas de escritura y los conceptos más elementales sobre la evolución y origen de las lenguas, así como la influencia entre ellas, observando los formantes de términos de origen grecolatino, como cultismos y helenismos, para lograr una mejor capacidad expresiva y de comprensión en la propia lengua y para valorar la diversidad lingüística como riqueza cultural.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Las lenguas clásicas y sus manifestaciones literarias

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen tradicional	1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (8) 2.1.- Diferenciar los tipos de escritura empleados en la Antigüedad, comparándolos entre sí y relacionándolos con las lenguas que representan. (8) 2.2.- Identificar los alfabetos más utilizados explicando sus características fundamentales. (8) 2.3.- Explicar el origen común de las lenguas indoeuropeas y de las lenguas romances, apoyándose en los elementos que comparten con las que pueda estar familiarizado el alumnado. (8) 2.4.- Identificar las lenguas romances e indoeuropeas y las no indoeuropeas de la península Ibérica, ubicándolas cronológica y espacialmente. (8) 2.5.- Reconocer el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la lengua del alumnado, identificándolo en textos sencillos y utilizándolo correctamente en la redacción. (8)
Trabajo monográfico o de investigación	Trabajo de investigación	1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (8) 2.1.- Diferenciar los tipos de escritura empleados en la Antigüedad, comparándolos entre sí y relacionándolos con las lenguas que representan. (8) 2.2.- Identificar los alfabetos más utilizados explicando sus características fundamentales. (8) 2.3.- Explicar el origen común de las lenguas indoeuropeas y de las lenguas romances, apoyándose en los elementos que comparten con las que pueda estar familiarizado el alumnado. (8) 2.4.- Identificar las lenguas romances e indoeuropeas y las no indoeuropeas de la península Ibérica, ubicándolas cronológica y espacialmente. (8) 2.5.- Reconocer el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la lengua del alumnado, identificándolo en textos sencillos y utilizándolo correctamente en la redacción. (8)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (1) 2.1.- Diferenciar los tipos de escritura empleados en la Antigüedad, comparándolos entre sí y relacionándolos con las lenguas que representan. (1) 2.2.- Identificar los alfabetos más utilizados explicando sus características fundamentales. (1) 2.3.- Explicar el origen común de las lenguas indoeuropeas y de las lenguas romances, apoyándose en los elementos que comparten con las que pueda estar familiarizado el alumnado. (1) 2.4.- Identificar las lenguas romances e indoeuropeas y las no indoeuropeas de la península Ibérica, ubicándolas cronológica y espacialmente. (1) 2.5.- Reconocer el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la lengua del alumnado, identificándolo en textos sencillos y utilizándolo correctamente en la redacción. (1)

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación sistemática	<p>1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (1)</p> <p>2.1.- Diferenciar los tipos de escritura empleados en la Antigüedad, comparándolos entre sí y relacionándolos con las lenguas que representan. (1)</p> <p>2.2.- Identificar los alfabetos más utilizados explicando sus características fundamentales. (1)</p> <p>2.3.- Explicar el origen común de las lenguas indoeuropeas y de las lenguas romances, apoyándose en los elementos que comparten con las que pueda estar familiarizado el alumnado. (1)</p> <p>2.4.- Identificar las lenguas romances e indoeuropeas y las no indoeuropeas de la península Ibérica, ubicándolas cronológica y espacialmente. (1)</p> <p>2.5.- Reconocer el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la lengua del alumnado, identificándolo en textos sencillos y utilizándolo correctamente en la redacción. (1)</p>

3.- MITOLOGÍA CLÁSICA. DIOSSES, DIOSAS Y HÉROES (8 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

DIOSSES, DIOSAS Y HÉROES CLÁSICOS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

D. Manifestaciones artísticas y pervivencia.

- Grandes mitos actuales: para qué nos sirven los mitos. Característica y función del mito en el mundo clásico.
- Divinidades del panteón grecorromano.
- Principales ciclos míticos de Grecia y Roma: héroes y heroínas.
- Principales edificios públicos y privados del mundo clásico y actual.
- Modelos del arte clásico presentes en la actualidad.
- Pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

En esta unidad los estudiantes realizarán un recorrido por la mitología clásica, analizando el origen de mitos, dioses y diosas, héroes y heroínas, identificando los atributos que los caracterizan y reconociéndolos en el arte, el cine y la literatura. Comprenderán la creación de personajes mitológicos para explicar el origen del ser humano y compararán las explicaciones de distintas culturas y religiones. Estos aprendizajes provocarán la reflexión sobre la respuesta que da la ciencia a estas cuestiones.

El alumnado podrá comprobar al final de la unidad la pervivencia de la mitología en la psicología analizando algunos de los síndromes inspirados en personajes mitológicos e investigando sobre trastornos relacionados con la salud mental.

En relación con lo anterior, se tratan los siguientes aspectos:

- Interés por profundizar en la relación que existe entre distintas manifestaciones de la cultura y la religión.
- La aplicación del pensamiento crítico para realizar valoraciones y contrastar la visión de la naturaleza y de la realidad que ofrecen la ciencia y la mitología.
- La adquisición de hábitos de cuidado y salud del cuerpo y de la mente para favorecer el desarrollo personal y social.
- Desarrollo y práctica de estrategias para cuidar el bienestar emocional.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocimiento de los principales dioses, diosas y héroes de la antigüedad clásica.
Noticiario mitológico.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Mitología clásica

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Trabajo monográfico o de investigación	Noticario	4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (4) 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (4) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (4)
Observación sistemática	Observación sistemática	4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (1) 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (1)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (1) 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (1)

4.- LA MUJER Y LA FAMILIA (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

LA MUJER EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

SABERES BÁSICOS:

C. Sociedad y vida cotidiana

- La organización social en el mundo clásico. Hombres y mujeres según su clase social.
- Las relaciones familiares actuales y las del mundo clásico. Posición de la mujer en el ámbito doméstico teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano).
- Ocio y trabajo en el mundo actual y en el mundo clásico desde una perspectiva de género.

D. Manifestaciones artísticas y pervivencia

- Pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

En esta unidad los estudiantes realizarán un recorrido por la mitología clásica, analizando el origen de mitos, dioses y diosas, héroes y heroínas, identificando los atributos que los caracterizan y reconociéndolos en el arte, el cine y la literatura. Comprenderán la creación de personajes mitológicos para explicar el origen del ser humano y compararán las explicaciones de distintas culturas y religiones. Estos aprendizajes provocarán la reflexión sobre la respuesta que da la ciencia a estas cuestiones.

El alumnado podrá comprobar al final de la unidad la pervivencia de la mitología en la psicología analizando algunos de los síndromes inspirados en personajes mitológicos e investigando sobre trastornos relacionados con la salud mental.

En relación con lo anterior, se tratan los siguientes aspectos:

- Interés por profundizar en la relación que existe entre distintas manifestaciones de la cultura y la religión.
- La aplicación del pensamiento crítico para realizar valoraciones y contrastar la visión de la naturaleza y de la realidad que ofrecen la ciencia y la mitología.
- La adquisición de hábitos de cuidado y salud del cuerpo y de la mente para favorecer el desarrollo personal y social.
- Desarrollo y práctica de estrategias para cuidar el bienestar emocional.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocer la realidad de las mujeres griegas y romanas, su forma de vida, las mujeres más representativas de ambas culturas y su pervivencia.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.

4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

La mujer en la antigüedad

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen tradicional	<p>3.2.- Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus. (8)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (8)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (8)</p> <p>4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (8)</p> <p>4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (8)</p> <p>4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (8)</p>
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	<p>3.2.- Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus. (1)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p> <p>4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (1)</p> <p>4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1)</p> <p>4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (1)</p>

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación sistemática	<p>3.2.- Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus. (1)</p> <p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p> <p>4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (1)</p> <p>4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1)</p> <p>4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (1)</p>

5.- EL MUNDO MASCULINO. LA VIDA SOCIAL (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL MUNDO MASCULINO Y LA VIDA SOCIAL EN GRECIA Y ROMA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

SABERES BÁSICOS:

C. Sociedad y vida cotidiana

- La organización social en el mundo clásico. Hombres y mujeres según su clase social.
- Las relaciones familiares actuales y las del mundo clásico. Posición de la mujer en el ámbito doméstico teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano).
- Ocio y trabajo en el mundo actual y en el mundo clásico desde una perspectiva de género.

D. Manifestaciones artísticas y pervivencia

- Pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

La unidad comienza con el análisis del papel del hombre en la sociedad y sobre si nuestra sociedad es una sociedad patriarcal. El alumnado tendrá ocasión de seguir reflexionando sobre la discriminación de la mujer a lo largo de la historia y hasta la actualidad, tanto en el ámbito público como en el privado, y comprobar si todavía hoy nuestro sistema social se basa en el patriarcado. Los aprendizajes de la unidad facilitarán el análisis de esta situación con perspectiva histórica conociendo la vida cotidiana y analizando la jornada del hombre romano, sus trabajos, sus cuidados y sus distracciones. Para finalizar la unidad los estudiantes reflexionarán sobre los estereotipos de género y propondrán iniciativas para promover la presencia de la mujer en los puestos de responsabilidad.

En relación con lo anterior, se tratan los siguientes aspectos:

- El desarrollo de habilidades comunicativas y la valoración de su importancia en la vida personal y profesional.
- La elaboración de argumentos para defender ideas y opiniones.
- La reflexión sobre los estereotipos de género y la importancia de las iniciativas sociales para evitarlos.
- Interés por conseguir sociedades más igualitarias.
- La interpretación de textos de forma argumentada, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales y éticos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocimiento de la realidad de los hombres griegos y romanos: costumbres, ocio, empleos realizados y concepción patriarcal de la sociedad.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.
- 4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

El papel del hombre en Grecia y Roma.

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen tradicional	<p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (8)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (8)</p> <p>4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (8)</p>
Observación sistemática	Nombre del instrumento	<p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p> <p>4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1)</p>
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	<p>3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano) (1)</p> <p>3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1)</p> <p>4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1)</p>

6.- POLÍTICA, CIUDADANÍA Y EJÉRCITO. EL ORIGEN DE LA DEMOCRACIA. (6 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

POLÍTICA Y CIUDADANÍA EN GRECIA Y ROMA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

SABERES BÁSICOS:

A. Coordinadas espacio-temporales

- Características del contexto geográfico del mundo clásico.
- Principales etapas de la historia de Grecia y Roma, personajes y acontecimientos históricos más relevantes.

C. Sociedad y vida cotidiana

- La organización política y religiosa en el mundo clásico y en la actualidad: el papel de hombres y mujeres.
- La organización social en el mundo clásico. Hombres y mujeres según su clase social.
- Las relaciones familiares actuales y las del mundo clásico. Posición de la mujer en el ámbito doméstico teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano).
- Ocio y trabajo en el mundo actual y en el mundo clásico desde una perspectiva de género.

En esta unidad los estudiantes reflexionarán sobre la dimensión política del ser humano. Conocerán el origen de la democracia y valorarán los derechos de los ciudadanos; además, analizarán el papel de la mujer en la vida pública. A lo largo de la unidad ampliarán sus aprendizajes sobre la organización política de Grecia y de Roma y sobre las etapas de la historia de Roma y su expansión. Los alumnos y las alumnas podrán valorar la influencia de la política griega y romana en la política actual, en su organización y en los cargos políticos que todavía existen en la actualidad; reconocerán las semejanzas y comprobarán cómo han evolucionado algunos cargos e instituciones. Para finalizar, aplicarán estos aprendizajes en la organización de un programa electoral.

En cuanto a los ejércitos, los alumnos y alumnas realizarán un recorrido por las culturas griegas y romanas analizando cómo se organizaban sus ejércitos, cuáles eran sus funciones, sus formas de combatir y sus máquinas; también reconocerán batallas y personajes destacados.

En relación con lo anterior, se tratan los siguientes aspectos:

- El análisis de los acontecimientos del pasado con perspectiva histórica.
- La interpretación y el uso de mapas y líneas del tiempo para analizar la política griega y la romana y para valorar la importancia histórica.
- La reflexión sobre la dimensión política del ser humano.
- El desarrollo de la capacidad crítica para analizar información relacionada con la organización política, los sistemas de gobierno y los derechos de las ciudadanas y los ciudadanos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocimientos sobre los sistemas, la organización política y el ejército en Grecia y Roma.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

1.- Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.

3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

Política y ciudadanía en Grecia y Roma

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Observación sistemática	Observación sistemática	1.1.- Describir los rasgos principales de la geografía de la antigua Grecia y de Roma comprendiendo cómo influyó en el modo de vida de sus habitantes. (1) 1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa. (1) 1.3.- Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión. (1) 1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (1) 3.1.- Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. (1)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	1.1.- Describir los rasgos principales de la geografía de la antigua Grecia y de Roma comprendiendo cómo influyó en el modo de vida de sus habitantes. (1) 1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa. (1) 1.3.- Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión. (1) 1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (1) 3.1.- Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. (1)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Preguntas de análisis	1.1.- Describir los rasgos principales de la geografía de la antigua Grecia y de Roma comprendiendo cómo influyó en el modo de vida de sus habitantes. (3) 1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa. (3) 1.3.- Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión. (3) 1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente. (3) 3.1.- Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas. (3)

7.- EL ARTE CLÁSICO: UN ARTE ETERNO (8 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL ARTE GRECORROMANO

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

SABERES BÁSICOS:

D. Manifestaciones artísticas y pervivencia

- Características de la ciudad antigua y actual.
- Principales edificios públicos y privados en el mundo clásico y actual.
- Modelos del arte clásico presentes en la actualidad.
- Pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

Esta unidad se inicia con la reflexión sobre la belleza y sobre los criterios que se deben emplear para considerar que algo es bello. El alumnado comprenderá a lo largo de la unidad cuál era el ideal de belleza del arte clásico y qué criterios se tenían en cuenta para determinarlo. Se valorará la pervivencia de elementos de la arquitectura, la escultura, la pintura y las artes decorativas en edificios y obras de arte actuales. Los aprendizajes de esta unidad servirán, además, para reflexionar y analizar las consecuencias negativas de la imagen sexualizada de la mujer que ofrece la publicidad y la idea que transmiten algunos anuncios sobre el canon de belleza actual. Al finalizar la unidad los alumnos y las alumnas tendrán la oportunidad de realizar propuestas para hacer un uso adecuado de las imágenes y evitar que se empleen recursos que distorsionen la realidad.

En relación con lo anterior, se tratan los siguientes aspectos:

- Valoración de la importancia del arte para el estudio de la historia y el conocimiento de las distintas culturas.
- Interés por profundizar en la relación que existe entre las distintas manifestaciones artísticas.
- Reflexión crítica sobre la visión de la mujer que ofrece la publicidad y sobre los recursos que se utilizan para distorsionar la realidad.
- La importancia de tomar decisiones sobre el uso responsable de las redes sociales.
- Interés por desarrollar su gusto personal y adoptar sus propios criterios estéticos.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocer los aspectos básicos del arte en Grecia y Roma, su pervivencia en la actualidad y sus manifestaciones más representativas.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

El arte eterno de Grecia y Roma

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión de cuaderno	4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (1) 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (1) 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. (1)
Observación sistemática	Observación sistemática	4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (1) 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (1) 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. (1)
Preguntas de análisis, evaluación y/o creación	Trabajo de investigación	4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales. (8) 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (8) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (8) 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. (8)

8.- EL OCIO: JUEGOS Y ESPECTÁCULOS (8 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL URBANISMO EN GRECIA Y ROMA

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

SABERES BÁSICOS:

A. Coordinadas espacio-temporales

- Características del contexto geográfico del mundo clásico.

C. Sociedad y vida cotidiana

- La organización social en el mundo clásico. Hombres y mujeres según su clase social.

D. Manifestaciones artísticas y pervivencia

- Características de la ciudad antigua y actual.
- Principales edificios públicos y privados en el mundo clásico y actual.
- Pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

La unidad comienza con la valoración de la importancia que tenía para los griegos y los romanos el lugar en el que se ubicaban las ciudades y su organización. A partir de esta información el alumnado podrá comparar estos criterios de construcción con los que se emplean en la actualidad para urbanizar espacios y analizar así la especulación urbanística. Valorarán las consecuencias de algunas de estas decisiones para el medioambiente. A lo largo de la unidad los estudiantes adquirirán y ampliarán aprendizajes sobre las ciudades y las viviendas griegas y romanas y sobre el crecimiento de las ciudades; reflexionarán sobre la importancia que se daba a los servicios públicos y los compararán con los de las ciudades actuales. Al finalizar la unidad investigarán sobre la vida en las grandes ciudades, sobre las consecuencias para el medioambiente de la despoblación del medio rural y de la concentración de población en las ciudades, y podrán proponer soluciones y pensar cómo sería su ciudad ideal.

En relación con lo anterior, se tratan los siguientes aspectos:

- Búsqueda, selección y elaboración de investigaciones propias derivadas de fuentes veraces de información obtenida a través de medios tecnológicos.
- El desarrollo de la capacidad crítica para valorar las consecuencias que tiene para el medioambiente el crecimiento de las ciudades y la despoblación del mundo rural.
- La valoración de la importancia de los servicios públicos en la organización de una ciudad.
- El desarrollo de la conciencia ciudadana.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocer los aspectos básicos de una ciudad antigua, sus elementos y su pervivencia en la actualidad.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

- 1.- Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.
- 4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

El ocio en Grecia y Roma

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos

procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen tradicional	1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa. (8) 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (8) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (8) 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. (8)
Observación sistemática	Observación sistemática	1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa. (1) 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (1) 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. (1)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión de cuaderno	1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa. (1) 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (1) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (1) 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. (1)
Trabajo monográfico o de investigación	Procedimiento	1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa. (8) 4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos. (8) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (8) 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. (8)

9.- CIUDADES ANTIGUAS Y MODERNAS. EL URBANISMO (8 PERIODOS)

Esta unidad de programación está compuesta por 1 situaciones de aprendizaje que son descritas a continuación.

EL OCIO EN GRECIA Y ROMA. JUEGOS Y ESPECTÁCULOS

Descripción y saberes básicos de la situación de aprendizaje, integrando metodologías:

SABERES BÁSICOS:

C. Sociedad y vida cotidiana

- La organización política y religiosa en el mundo clásico y en la actualidad: el papel de hombres y mujeres.
- La organización social en el mundo clásico. Hombres y mujeres según su clase social.
- Ocio y trabajo en el mundo actual y en el mundo clásico desde una perspectiva de género.

D. Manifestaciones artísticas y pervivencia

- Características de la ciudad antigua y actual.
- Principales edificios públicos y privados en el mundo clásico y actual.
- Modelos del arte clásico presentes en la actualidad.
- Pervivencia de la civilización clásica en nuestra cultura.

Esta última unidad está dedicada al juego y los espectáculos de los antiguos griegos y romanos, a los espacios que estaban destinados a estas actividades y a las leyes que regulaban algunos de ellos por diferentes motivos. A lo largo de la unidad los estudiantes ampliarán sus aprendizajes sobre la vida en las ciudades y reconocerán edificios importantes como los teatros, el circo y los anfiteatros. Podrán encontrar las semejanzas que existen entre los lugares y los espectáculos de la Antigüedad y los actuales, y entre los valores que transmitían los gladiadores o los aurigas y los que transmiten los deportistas hoy en día. También analizarán las características de las tragedias griegas y su impacto en el público. Al finalizar la unidad reflexionarán sobre la ludopatía y realizarán un rap de concienciación para informar del peligro de los juegos de azar y las apuestas.

En relación con lo anterior, se tratan los siguientes aspectos:

- Interés por la lectura de obras de teatro griegas y romanas valorando su relación con el contexto sociohistórico en el que aparecieron y su influencia en la actualidad.
- Valoración del teatro como recurso para el desarrollo emocional.
- La creación literaria como medio de reflexión sobre temas sociales como la ludopatía.
- Valoración de la importancia del desarrollo de la personalidad y la inteligencia para enfrentarse a problemas como la ludopatía.
- La reflexión sobre la dimensión lúdica del ser humano.

Producto solicitado a los alumnos en la situación de aprendizaje:

Conocer los aspectos más relevantes del ocio en Grecia y Roma. Su pervivencia en la actualidad.

Competencias específicas que se van a trabajar en esta situación de aprendizaje:

3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.

4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.

En esta situación de aprendizaje se va a llevar a cabo (al menos) 1 actividad:

Nombre de la actividad

El ocio en Grecia y Roma

Para evaluar el desarrollo de la actividad se hacen uso de procedimientos de evaluación. Estos procedimientos de evaluación miden la adquisición de las competencias por parte del alumnado utilizando los denominados criterios de evaluación.

A continuación, se describen los procedimientos de evaluación con sus criterios asociados:

Tipo	Nombre	Criterios evaluados (peso)
Examen tradicional/Prueba objetiva/competencial	Examen tradicional	3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (8) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (8) 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. (8)
Observación sistemática	Observación sistemática	3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (1) 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. (1)
Revisión del cuaderno o producto	Revisión del cuaderno	3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos. (1) 4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales. (1) 4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua. (1)

ANEXO I - CÁLCULO DE CALIFICACIONES

LISTADO DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

La superación de Cultura Clásica implica la adquisición de una serie de competencias específicas. Cada una de estas competencias específicas contribuirá en parte a la calificación que finalmente obtendrán sus alumnos.

No obstante, es posible que su departamento considere que una competencia específica tenga más importancia que otras en la calificación final. Esta importancia la puede fijar introduciendo un "peso" a cada competencia específica; este peso se representa por un número asociado a dicha competencia. Cuanto mayor es el peso (el número asignado) mayor es la importancia de la competencia.

A través de los criterios de evaluación se valora el grado de adquisición de cada competencia específica; la media ponderada de esas valoraciones será la calificación que el alumnado obtendrá en Cultura Clásica.

Competencias específicas	Peso
Cultura Clásica	
1.- Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.	1
2.- Reconocer los principales sistemas de escritura y los conceptos más elementales sobre la evolución y origen de las lenguas, así como la influencia entre ellas, observando los formantes de términos de origen grecolatino, como cultismos y helenismos, para lograr una mejor capacidad expresiva y de comprensión en la propia lengua y para valorar la diversidad lingüística como riqueza cultural.	1
3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.	1
4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.	1

La calificación de Cultura Clásica se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación Cultura Clásica =

$$\frac{CE1 \times 1 + CE2 \times 1 + CE3 \times 1 + CE4 \times 1}{1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CE1 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 1,

En la anterior fórmula, CE2 es la calificación que un alumno obtiene en la competencia específica 2,

...

CEn sería la calificación obtenida en la competencia específica "n".

PESO ASOCIADO A CADA CRITERIO DE EVALUACIÓN

Para concretar el nivel de adquisición de cada competencia específica, se utilizarán una serie de criterios de evaluación. Así pues, las competencias no son evaluadas directamente; la evaluación se hace a través los citados criterios de evaluación; que a su vez servirán de referencia para generar la calificación obtenida por el alumnado.

Cada criterio de evaluación puede tener, a su vez, un "peso" que determina su contribución ponderada a la valoración del grado de adquisición de la competencia específica.

La calificación de cada competencia específica será la media ponderada de las calificaciones que usted otorgue a cada alumno en cada criterio de evaluación.

Competencias específicas con sus criterios de evaluación asociados	Peso
1.- Conocer las coordenadas espacio temporales del mundo clásico ubicando los acontecimientos históricos, los personajes, las manifestaciones artísticas y literarias en un marco cronológico y espacial para comprender su evolución y su pervivencia en la actualidad.	
1.1.- Describir los rasgos principales de la geografía de la antigua Grecia y de Roma comprendiendo cómo influyó en el modo de vida de sus habitantes.	1
1.2.- Localizar los emplazamientos más destacados del mundo griego y romano situándolos en un mapa.	1
1.3.- Ordenar cronológicamente las etapas de la historia de la antigua Grecia y Roma explicando su sucesión.	1
1.4.- Entender los hechos más destacados de la historia de Grecia y Roma comparándolos con acontecimientos y personajes de la historia reciente.	1
2.- Reconocer los principales sistemas de escritura y los conceptos más elementales sobre la evolución y origen de las lenguas, así como la influencia entre ellas, observando los formantes de términos de origen grecolatino, como cultismos y helenismos, para lograr una mejor capacidad expresiva y de comprensión en la propia lengua y para valorar la diversidad lingüística como riqueza cultural.	
2.1.- Diferenciar los tipos de escritura empleados en la Antigüedad, comparándolos entre sí y relacionándolos con las lenguas que representan.	1
2.2.- Identificar los alfabetos más utilizados explicando sus características fundamentales.	1
2.3.- Explicar el origen común de las lenguas indoeuropeas y de las lenguas romances, apoyándose en los elementos que comparten con las que pueda estar familiarizado el alumnado.	1
2.4.- Identificar las lenguas romances e indoeuropeas y las no indoeuropeas de la península Ibérica, ubicándolas cronológica y espacialmente.	1
2.5.- Reconocer el léxico común, técnico y científico de origen grecolatino en la lengua del alumnado, identificándolo en textos sencillos y utilizándolo correctamente en la redacción.	1
3.- Valorar el papel de las civilizaciones griega y romana en el origen de la identidad europea, analizando sus modos de vida de manera crítica, para lograr una mejor comprensión del entorno inmediato del alumnado.	
3.1.- Identificar las características de las principales formas de organización política presentes en el mundo clásico, estableciendo semejanzas y diferencias entre ellas.	1
3.2.- Explicar las características y la evolución de las clases sociales en Grecia y Roma, poniendo el foco en el papel que desempeñaba la mujer según su estatus.	1
3.3.- Analizar la composición de la familia y los roles asignados a sus miembros, haciendo especial hincapié en la evolución de la posición de la mujer en el contexto doméstico y teniendo en cuenta su entorno geográfico y cultural (Atenas, Esparta, Alejandría, Roma y provincias del Imperio Romano)	1
3.4.- Reconocer el papel de hombres y mujeres en las principales formas de trabajo y de ocio existentes en la Antigüedad, identificando la participación femenina y masculina en los diferentes ámbitos.	1
4.- Reconocer el legado cultural del mundo clásico descubriendo y analizando su relevancia para valorar y preservar las manifestaciones artísticas y literarias grecorromanas.	
4.1.- Identificar los principales mitos griegos y latinos en diferentes manifestaciones artísticas, reconociendo a los dioses y héroes a partir de sus características principales.	1
4.2.- Reconocer referencias mitológicas, poniendo ejemplos de manifestaciones artísticas y literarias contemporáneas en las que estén presentes estos motivos.	1
4.3.- Analizar los rasgos fundamentales del arte clásico poniéndolos en relación con expresiones artísticas actuales.	1
4.4.- Localizar los principales monumentos clásicos del patrimonio español y restos arqueológicos existentes en La Rioja explicando sus características y función en la ciudad antigua.	1

A modo de ejemplo, la calificación de la competencia específica 4 se calculará a través de la siguiente media ponderada:

calificación CE4 =

$$\frac{CEV4.1 \times 1 + CEV4.2 \times 1 + CEV4.3 \times 1 + CEV4.4 \times 1}{1 + 1 + 1 + 1}$$

En la anterior fórmula, CEV4.1 es la calificación que un alumno ha obtenido al evaluar el criterio de evaluación

4.1,
en general, CEV4.n sería la calificación obtenida en el criterio de evaluación "n".